SCHIMMEL PIANOS

C121

Elegance
Manhattan

Im Test: Schimmel C 121

Kommentare zum neuen Schimmel Modell C 121 aus einem Test des „Acoustic & Digital Piano Buyer“ Magazins, Ausgabe Frühling 2020.

| ...es bietet dem professionellen Musiker oder Lehrer eine belohnende musikalische Erfahrung und macht auch in jedem Haushalt eine gute Figur.“

| „... das erste, was mich stark beeindruckte, war das außergewöhnlich schöne Aussehen des Instruments. Das schwarz polierte Modell, welches ich sah, wirkte sehr elegant.“

| „Das Instrument wirkt sehr solide gebaut, ohne massiv zu wirken“.

| „Auf Anhieb gefiel mir der Klang des C 121, der durch alle Register außergewöhnlich gut ausbalanciert ist – reich an Klangfarben und singend, speziell in der sogenannten fünften „Killer“ Oktave - so genannt wegen der technischen Schwierigkeiten, die Töne in diesem Bereich zum Singen zu bringen. Tatsächlich sind die Töne lang anhaltend und von exzellenter Klarheit sowie subtil und komplex – raffinierter als jeder vergleichbare Wettbewerber aus Japan.

| „...an keinem Punkt vermisste ich etwas im Ton.“

| „Die Mechanik war angenehm zu spielen, mit einem mittleren Anschlagsgefühl, nicht zu schwer und nicht zu leicht. Es war einfach die ganze dynamische Klangbandbreite zu erzeugen, das Klavier hat auch bei Fortissimo Spiel nie im Klang verzerrt oder vorzeitig sein Maximum erreicht und im Pianissimo war der Klang von einer schönen kristallenen Qualität.“

| „Die Spielart des C 121 hatte eine sehr niedrige Trägheit, was dazu führt, dass man sehr lange spielen kann, ohne zu ermüden.“

| „Der Pedaleffekt war sehr komfortabel und die Pedalmechanik erlaubte es, wirklich sehr subtile Halbpedal-Effekte [wie bei einem Flügel] zu erzeugen, ungewöhnlich für ein Klavier“.

| „Die Spielart mit dem una corda Pedal war sehr kontrollierbar. Bei einigen Klavieren, fühlt sich das Spielgefühl bei verringerter Steighöhe der Hämmer sehr ungenau an; dass Schimmel dieses Problem gelöst hat, ist ermutigend.“

| „Das Schimmel C 121 präsentiert eine klanglich interessantere Alternative zum Yamaha U1.“

| „Es ist ein schönes Klavier mit einem breiten Anwendungsspektrum im Privaten, für Studierende und zum Klavierunterricht.“

| „Solide gebaut, es würde spielend den rigorosen Anforderungen in Institutionen standhalten. Das C 121 wäre auch eine exzellente Wahl für Kirchen, Theater und Institutionen, die ein Qualitätsinstrument brauchen, aber keinen Flügel für Solokonzerte.“

| „Und, obwohl dieses Klavier ohne Zweifel auf Solo-Repertoire wartet, werden auch andere Instrumentalisten oder Sänger das Instrument wegen seines warmen und intimen Tones schätzen, ein Klang, der sich besonders gut für die Liedbegleitung eignet.“

info@schimmel-piano.de | www.schimmel-piano.de